

منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو

تاريخ: ١٩٧٣/٦/٢٣

قرار مجلس الوزراء رقم ١٠/٤

إن مجلس وزراء منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو، يتله على طلب حكومة دبي الانسحاب من المنظمة بخطابها رقم ١٠/٣٠/٧٤ بتاريخ ٢٠ مايو سنة ١٩٧٢ م.

يقرر ما يلي:

الموافقة على طلب حكومة دبي بالانسحاب من المنظمة ما

ممثل حكومة أبوظبي (توقيع)	ممثل دولة البحرين (توقيع)
ممثل الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية (توقيع)	ممثل المملكة العربية السعودية (توقيع)
ممثل الجمهورية العربية السورية (توقيع)	ممثل الجمهورية العراقية (توقيع)
ممثل دولة قطر (توقيع)	ممثل دولة الكويت (توقيع)
ممثل الجمهورية العربية الليبية (توقيع)	ممثل جمهورية مصر العربية (توقيع)

وزارة الخارجية

قرار

وزير الخارجية

بعد الاطلاع على القرار الجمهوري رقم ١٧٩٥ لسنة ١٩٧٣ الصادر بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٧٣ بشأن الموافقة على قرارات مجلس منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو والمنعقد في دمشق في ٢٣ يونيو سنة ١٩٧٣،

وعلى تصديق السيد رئيس الجمهورية بتاريخ ٤ مايو سنة ١٩٧٤،

قرار:

مادة وحيدة - ينشر في الجريدة الرسمية قرارات مجلس منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو والمنعقد في دمشق في ٢٣ يونيو سنة ١٩٧٣، ويعمل به اعتباراً من ٤ مايو سنة ١٩٧٤ ما

تحريراً في ١١ جادى الأولى سنة ١٣٩٤ (٢ يونيو سنة ١٩٧٤)

اسماعيل فهمي

قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ٨٧٦ لسنة ١٩٧٤

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور؛

وعلى القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ بشأن حماية الآثار؛

قرار:

مادة ١ - تفويض وزير الثقافة في الاتحاق مع الحكومة البلجيكية لمرض الآثار المختارة لمعرض الوحدة الدينية بمصر القديمة والمدينة بالكشف المرافق بالمعرض الذى سيقام ببروكس وميونخ واستوكهلم وفيينا وميلانو وبرلين الغربية لمدة عامين في الفترة من خريف ١٩٧٤ إلى شتاء ١٩٧٦

مادة ٢ - تتولى هيئة الآثار المصرية الإجراءات التنفيذية الخاصة بنقل هذه الآثار من جمهورية مصر العربية الى بلجيكا وباقي المدن المذكورة ثم إعادتها، مع اتخاذ جميع الضمانات اللازمة لحياتها وسلامتها.

مادة ٣ - ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ما

صدر برئاسة الجمهورية في ١٨ جادى الأولى سنة ١٣٩٤ (٩ يونيو سنة ١٩٧٤)

أنور السادات

قائمة بالآثار المختارة
من المتحف المصري لمرص اخناتون ففرتينى بلجيكيا

رقم مسلسل	وصف الأثر	رقم التسجيل	المادة	النقش	القيمة التأمينية
١	تمثال جالس لا منوفيس ابن حابو من الأسرة ١٨	سجل عام ٤٤٨٦١	جرايت	١,٢٧	١٠٠٠٠٠
٢	كاتب مربع جالس أمام رمز الآله تحوت	سجل عام ٥٩٢٩١	شست أسود	ضلع القاطنة ٦٨	٣٠٠٠
٣	مسلة لا منوفيس الثانى	سجل عام ٤٧٩٩٧	جرايت وردى	ارتفاع ١٤	٨٠٠٠
٤	نقش "أى" وزوجته يتقبلون هود من الذهب	سجل مؤقت ٣/٢٦/١١/١٠	حجر جبرى	ارتفاع ١١٥	٥٠٠٠
٥	نقش بارز يمثل الأمري يقبلون الأرض أمام فرعون	سجل مؤقت	حجر رملى	٥٤ × ٢٢	٧٠٠٠
٦	لوحة جنازية تمثل عليها اخناتون وفرتينى يدعيان بناتهما	سجل عام ٤٤٨٦٥	حجر جبرى	٤٣ ١/٤ × ٢٩	٥٠٠٠٠
٧	لوحة تمثل عليها اخناتون وعائلته يتعبدون للآله اتون	سجل مؤقت ١٢/٢٦/١٠/٣٠	حجر جبرى صلب	ارتفاع ١٠٠	٣٠٠٠٠
٨	تمثال لللك واقف فاقد الذراعين والأرجل	سجل عام ٣٨٣٦٩	حجر رملى	ارتفاع ٦٢	٢٠٠٠٠
٩	لوحة حائط تمثل عليها بالألوان طيور ونباتات	سجل عام ٣٣٩٣٠	جبس	١,٥٧ × ٠,٦٠	٧٠٠٠
١٠	تميمة أو دلالية على شكل عقود عنب	سجل عام ٦٢٨٨٠	قيشاني أزرق	ارتفاع ٠,٦٥	١٠٠٠٠
١١	قطعة تمثل وجهها من الجانب لأخناتون	سجل عام ٤٧١٧٣	كوارتزيت أزرق	١١ سم	١٠٠٠٠٠
١٢	رأس ملك تمثل الخطوط المميزة لأخناتون	سجل عام ٣٧٩٢	حجر جبرى	ارتفاع ١٠ سم	٢٠٠٠
١٣	رأس لإحدى بنات اخناتون	سجل عام ٤٤٨٦٩	حجر جبرى أحمر	ارتفاع ١٧ سم	٤٥٠٠٠
١٤	قالب تطعيم بورود مورقه	سجل عام ٦٥٠٠٥	قيشاني	١١ × ١٧	٧٠٠٠
١٥	تمثال لآخناتون على هيئة أبو الهول	سجل عام ٣٧٨٤٥	كوارتزيت	الطول ٥٣	١٠٠٠٠
١٦	جزء من خونة من القيشاني الأزرق الغامق	سجل عام ٦٦٧٣٤	قيشاني أزرق	الطول ٨	٦٠٠٠
١٧	قطعة تطعيم من القيشاني اللامع	سجل عام ٥٠٧٠٢	قيشاني لامع	الطول ٨	٣٠٠٠
٢٨	قالب مستطيل الشكل من القيشاني	سجل عام ٥٥٥٢٤	قيشاني	١١ × ٦ ١/٤ × ٣,٢	١٢٠٠٠
١٩	رأس لسمنخ كارع (?)	سجل عام ٤٥٥٤٧	كوارتزيت أحمر	ارتفاع ١٨	٣٠٠٠٠
٢٠	الجزء العلوى من تمثال ضخم لآخناتون	سجل مؤقت ١/٤٩/٥/٢٩	حجر رملى	ارتفاع ١٥٣	١٠٠٠٠٠
٢١	نموذج عبارة عن لوحة صغيرة على كلا وجهيها نقش غائر يمثل آخناتون	سجل عام ٣٥٧٩١	حجر جبرى	ارتفاع ١٥ سم	٧٠٠٠
٢٢	رأس آخناتون	مخزن آثار الكرنك بالأقصر	حجر جبرى	-	٨٠٠٠
٢٣	نقش هائر يمثل مقدمى الهدايا والضرائب	سجل عام ٤٧٢٠٣	حجر جبرى	١٦ × ٣٢	٨٠٠٠

رقم التأمينية	المقاس	المادة	رقم التسجيل	وصف الآثار	رقم التأمينية
٣٥٥	ارتفاع ١٥ سم	كوارتز أحمر	سجل عام ٦٤٩٦٥	جزء من تمثال صغير لتفريتي (٢)	٢٤
١٠٠٠٠	ارتفاع ٢٧ سم	حجر جيري	سجل عام ٢٩٧٤٧ كتالوج ٥٤١٧٨	لوحة جنازية آني وهو يتقبل القرابين	٢٥
٥٠٠٠	٦,٥ x ٧	قيشاني لامع	سجل عام ٢٨١٨١	قطعة تطعيم من القيشاني اللامع	٢٦
١٠٠٠٠	ارتفاع ١٨	حجر جيري	سجل عام ٣٩٦٣٧	تمثال صغير لرجل يجلس على مقعد فوق قاعدة	٢٧
١٥٠٠٠	ارتفاع ٣٦٨	مرمر	سجل عام ٣٩٦٣٧	إناء أحشاء	٢٨
١٥٠٠٠٠	طول ٢٥ x ٤	زجاج	سجل عام ٦١٩٠٢	عقد مطعم من مقبرة توت عنخ آمون	٢٩
٢٥٠٠٠٠	ارتفاع ٣٩	ذهب مطعم	سجل عام ٦٠٦٨٨	تابوت صغير مطعم وهو من الذهب	٣٠
٣٠٠٠٠	ارتفاع ١٨٥	زجاج اللازورد	سجل عام ٦٢٠٢٢	مسند رأس توت عنخ آمون	٣١
٣٠٠٠٠	ارتفاع ٧٥ سم	خشب مطلي أبيض	سجل عام ٦٢٠٢٢	كرسي لتوت عنخ آمون بطلاء أبيض من الخشب	٣٢
١٠٠٠٠٠	ارتفاع ٥٣٦ سم	خشب مطلي	سجل عام ٦٠٨٣٥	تمثال أوشابتي لتوت عنخ آمون	٣٣
٢٠٠٠٠		قيشاني	سجل عام ٦١٩٠٥	عقد لتوت عنخ آمون	٣٤
٢٠٠٠٠	ارتفاع ٠,٢٤	خشب + برونز	سجل عام ٦٢٢٥٤	قنديل على شكل علامة عنخ له ذراعان يضان جرابا فوق قاعدة	٣٥
١٢٠٠٠٠	ارتفاع ٥٤ سم	خشب مذهب	سجل عام ٦٠٨٤٠	تمثال أوشابتي من الخشب المذهب الرأس، مغطى بلباس رأس أسود لتوت عنخ آمون	٣٦
٢٥٠٠٠	طول ١,٥٥	خشب ملون	سجل عام ٦١١٤٤	نودج لقراب من مقبرة توت عنخ آمون	٣٧
٥٠٠٠	طول ١٠٣	خشب مطعم	سجل عام ٦١٤٩٨	غطاء صدير لصندوق من الخشب المطعم بجذبة من الزجاج من مقبرة توت عنخ آمون	٣٨
٨٠٠٠	ارتفاع ٩٢	قيشاني	سجل عام ٦٢٢٤٠	إناء من القيشاني على شكل العلامة حسن من توت عنخ آمون	٣٩
٥٠٠٠	ارتفاع ١٤	قيشاني	سجل عام ٦٢٢٠٢	إناء سكيه عليه اسم الملك توت عنخ آمون	٤٠
١٠٠٠٠٠	ارتفاع ٩٠	شست أسود	سجل عام ٣٦٩٢٧	تمثال لتحتمس الثالث	٤١
٤٠٠٠	طول ٣٣	حجر رمل أبيض	سجل عام ١٧٠٠١	تمثال لامنوفيس الثاني على هيئة أبو الهول	٤٢
٤٠٠٠	طول ٢٨	حجر الحية	سجل عام ٥٦٥٩٩	تمثال أبو الهول نسائي أسرة ١٨	٤٣
١٥٠٠	٥٣	زجاج والفسبار	كتالوج ٥١١٦٤	جدران من مقبرة بوبا وتويو	٤٤
٥٠٠٠	٣٠	حجر جيري	كتالوج ٥١١٠٧	نودج يمثل أوزيريس واقفا فوق تابوت وازيس على شكل طائر	٤٥
١٠٠٠٠	١٤ سم	خشب	سجل عام ٣١٣٨٢	تمثال صغير يمثل رجلا راكبا يحمل قدرا فوق كتفه	٤٦
٨٠٠٠	طول ٩٦	حجر جيري ملون	سجل عام ٥٥٢٠١	عارضة باب لامنوفيس الثاني	٤٧
٣٠٠٠٠	ارتفاع ١,٥٧	حجر جيري	سجل عام ٥٤١٥٥	لوحة جنازية للكاتب مني على شكل مسلة	٤٨
٤٠٠	١,١٧ x ٨٠	حجر جيري ملون	سجل مؤقت ١٥/٢٤/٧/٥	جزء من نقش غائر يمثل أشخاصا يقدمون القرابين للآلهة مضممت	٤٩
٢٥٠٠٠	ارتفاع ٤٩	بازلت	سجل عام ٣٦٩٨٨ كتالوج ٤٣١٩٤	تمثال لششتي الكاهن الأول لآمون	٥٠

آثار عشر عليها في عهد الكرنك بالأقصر

رقم مسلسل	وصف الأثر	القيمة التأسيسية
٥١	عدد ٢٠ (عشرون قطعة من الأحجار "ثلاثات" وجدت بالبيون التاسع بعهد الكرنك بالأقصر عليها المناظر الآتية : أختاتون يلبس تاج الأنف ويهد ذراعه الأيمن رافعا يده للسلام	٥٠٠٠
٥٢	أختاتون يلبس تاج الأنف وخلف رأسه أشعة الشمس "أنو"	٥٠٠٠
٥٣	أختاتون يلبس تاج الخو برش وخلفه أشعة الشمس وتظهر أمام ذراعه الأيمن رأس إحدى بناته	٥٠٠٠
٥٤	عدد ٣ (ثلاث) كحل من الحجر الكريمة العلوية تحمل منظرين لأختاتون وهو يلبس تاج الخو برش ويواجه أشعة "نون" وإلى اليسار الملك وهو يرفع بذراعيه مبخرة وإلى اليمين الملك وهو يقدم الآلهة "معت" والكتكتان الأخرين يمثل عليها أرجل الملك في المنظرين السابقين	٥٠٠٠
٥٥	اثنان من حملة المراوح وهما يتحنيان للسلام وأيديهم مرفوعة	٥٠٠٠
٥٦	فئتان من حاملات المراوح وعلى جانبي رأسهما تتدلى خصلة من الشعر وربما كانتا في مركبة إذ يظهر خلفهما رأس حصان وكانتا تمثلان جزء من موكب للفتيات في المركبات عند ذهابهن للعب	٥٠٠٠
٥٧	رافضان وهما يتحنيان في زاوية قائمة وشعرهما مدلاة لأسفل	٥٠٠٠
٥٨	سنة رجال وهم عبارة عن مجموعة من السواحي يرفعون أيديهم لالتحية	٥٠٠٠
٥٩	أحد رؤساء العمال وهو يأمر اثنين من العمال بنقل حزمتين من البردى	٥٠٠٠
٦٠	منظر يمثل مجموعة من الحيوانات	٥٠٠٠
٦١	اثنان من الجمالين يصعدان على درج سلم	٥٠٠٠
٦٢	الملك أور بما الملكة ترفع أكليلا (؟) من الزهور تحت أشعة "انون"	٥٠٠٠
٦٣	الملك أور بما الملكة ترفع زراعيها من اتجاه أشعة الشمس وإحدى أيادي تحمل علامة الحياة (عنخ) نحو انفها. وانحصر الواقف على رأسه شعر مستعار مدلى بشكل نهائي جناحي طائر	٥٠٠٠
٦٤	الملك أو الملكة يحمل رأسها شعر مستعار مدلى بشكل نهائي جناحي طائر وترفع ذراعيها بين أشعة الشمس لكي تقدم لآتون مجموعة من التقديمات	٥٠٠٠
٦٥	جنود (اثنان ممثلان كاملين واثنان آخران غير كاملين) يرفعون الذراع الأيمن للتحية	٥٠٠٠
٦٦	الملك ممثل مرتين إلى اليسار وهو يلبس التاج الأبيض وإلى اليمين وهو يحمل بتاج التمس (nemes) ويقدم الملك في المنظر الأيمن زهورا لآله الشمس الممثل بشكل رأس صقر	٥٠٠٠
٦٧	منظر حفلة موسيقية إلى اليسار موسيقيات مصريات وإلى اليمين موسيقيات سوريات يلبس ثيابا فضفاضة واثنان منهن يلعبان القيثارة وهن ككثيرات أخريات أعينهن منرجمة	٥٠٠٠
٦٨	ثلاثة جنود اسيويين يسيرون الواحد وراء الآخر ويحمل كل منهم قوسه على ظهوره	٥٠٠٠
٦٩	اثنان من النوبيين يحمل كل منهما مروحة (؟)	٥٠٠٠
٧٠	أختاتون يحتفل بالميد سد (Sed)	٥٠٠٠