

### قرارات رئيس مجلس الوزراء

رقم	موضوع القرار
١١	قرار رقم ١١٨٢ لسنة ١٩٧٥ بتشكيل المجلس الأعلى لقطاع الصناعات المعدنية الأساسية ومنتجاتها
١٢	قرار رقم ١١٨٣ لسنة ١٩٧٥ بتشكيل المجلس الأعلى لقطاع الفزل والنسيج والملابس
١٣	قرار رقم ١١٨٤ لسنة ١٩٧٥ بتشكيل المجلس الأعلى لقطاع التعدين
١٤	قرار رقم ١١٨٥ لسنة ١٩٧٥ بتشكيل المجلس الأعلى لقطاع الصناعات الكيماوية
١٥	قرار رقم ١١٨٦ لسنة ١٩٧٥ بتشكيل المجلس الأعلى لقطاع صناعة المواد الغذائية
١٦	قرار رقم ١١٨٨ لسنة ١٩٧٥ بتعيين رؤساء اللجان الفنية للقطاعات التابعة لوزارة الصناعة والتعدين
١٦	قرار رقم ١١٨٩ لسنة ١٩٧٥ بتعيين المهندس عبد المذم حشمت جادو ، رئيسا لمجلس إدارة هيئة السكن الحديدية

### قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ١٢١٣ لسنة ١٩٧٥

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٧٢ في شأن الأرملة والأرامل المدنية ؛

قرر :

( المادة الأولى )

تمنح المخاريات العامة قلاية الجمهورية تحديرا لما أدته من خدمات جليلة للبلاد خلال حرب العاشر من رمضان ( ٦ أكتوبر ١٩٧٢ )

( المادة الثانية )

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ما

صدر برئاسة الجمهورية في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٩٥ ( ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٧٥ )

أنور السادات

### قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ١٢٢١ لسنة ١٩٧٥

بالإذن لوزير الثقافة في الاتفاق على عرض بعض الآثار في الخارج

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى القانون رقم ٢٥١ لسنة ١٩٥١ بشأن حماية الآثار ؛  
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٨ لسنة ١٩٧١ بإنشاء هيئة الآثار المصرية ؛

وعلى موافقة مجلس الوزراء ؛

وبناء على ما ارتأه مجلس الدولة ؛

قرر :

( المادة الأولى )

يؤذن لوزير الثقافة في الاتفاق مع حكومة الولايات المتحدة الأمريكية لعرض الآثار المختارة والمينة بالكشف المرفق لهذا القرار والخاصة بمعرض توت عنخ آمون المزمع إقامته في ست مدن أمريكية لمدة أربعة أشهر في كل منها ، وذلك ابتداء من النصف الثاني لعام ١٩٧٦

( المادة الثانية )

تتولى هيئة الآثار المصرية اتخاذ الاجراءات التنفيذية اللازمة لتقل الآثار المختارة المشار إليها في المادة السابقة إلى الولايات المتحدة الأمريكية تمهيدا لعرضها وإعادةها مع اتخاذ جميع الضمانات اللازمة لصيانتها وسلاتها .

( المادة الثالثة )

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ما

صدر برئاسة الجمهورية في ٤ ذي القعدة سنة ١٣٩٥ ( ٦ ديسمبر سنة ١٩٧٥ )

أنور السادات

## القطع المختارة من مجموعة توت عنخ آمون وأماكن أخرى لمعرض الولايات المتحدة

رقم التامين	المقاييس	المادة	رقم الفيد والمكان	رقم الدليل	وصف القطعة
٢٥٠٠٠٠	ارتفاع ١٧٥ سم	خشب مدهون في بعض أجزائه بطلاء أسود لامع أو مطبق بعض التفاصيل من البرونز المذهب .. .. .	٦٠٧٠٨ طوى ٤٥-٥	١٨١	(١) تمثال بالحجم الطبيعي للملك "توت عنخ آمون" ويضع شعرا مستعارا ويمثله واقفا .. .. .
١٠٠٠٠٠٠	-	الذهب المحلى بعجينة الزجاج الأزرق وبعض الأحجار الكريمة	٦٠٦٧٢ طوى ٤-٣٢	٢٢٠	(٢) قناع مومياء توت - عنخ - آمون + الهية .. .. .
٦٠٠٠٠٠	-	الخشب المكسو بصفايح الذهب بعض التفاصيل من الفضة ..	٦١٤٨١ طوى ٢٥-١٨	٢٦٥	(٣) زاوس منقوش بمنظر تمثل الملك والملكة بصطادان .. .. .
٢٥٠٠٠٠	-	ذهب مطعم بالزجاج والأحجار شبه الكريمة .. .. .	٦٠٦٩١ طوى ٤٢-٤	١٤	(٤) تابوت أحشاء مدهون بالحجم على شكل الملك المتوفى .. .. .
١٥٠٠٠٠	٨٥,٥ سم	خشب مدهون بطلاء أسود لامع	٦٠٧١٤	١١٨٦	(٥) تمثال صغير يمثل الملك واقفا فوق ظهر فهد .. .. .
١٠٠٠٠٠٠	-	الخشب المذهب والشعر من الفيانس .. .. .	٦٠٧٣٩ طوى ٣٥-٤٧	٤١٠	(٦) تمثال صغير يمثل الآله بتاح .. .. .
٢٠٠٠٠٠	٧٥,٥ سم	من الخشب المذهب بعض التفاصيل برونز .. .. .	٦٠٧٠٩ طوى ٣٥-٤٣	٤٣٢	(٧) تمثال صغير للملك متوجا بتاج الوجه البحري وممثلا فوق قارب مسطح يقذف بالخطاف .. .. .
٥٠٠٠٠٠	٤٨ مم	الخشب بعض التفاصيل مذهبة .. .. .	٦٠٨٣٠ طوى ٣٥	٤٠٧	(٨) تمثال "أوشاتي" عليه نقش من سطرين بالهيروغليفية المصرية وحلية الرأس والهيئة مذهبة .. .. .
٤٠٠٠٠٠٠	٢٨ X ٢١	خشب وعاج ملون .. .. .	٦١٤٧٧	٤٦٢	(٩) صندوق من الخشب المطعم بالأبنوس وبالعاج المصبوغ أما الغطاء فتمثل عليه الملك والملكة تقدم له الزهور .. .. .
٢٥٠٠٠٠٠	-	خشب أحمر وأبنوس بعض التفاصيل مذهبة ومطعمة بالعاج الملون .. .. .	٦١٤٩٠ طوى ٢٥-٤٨	٣٩٦	(١٠) صندوق على هيئة خرطوش ذو غطاء عليه اسم الملك بالنقوش الهيروغليفية المطعمة بالأبنوس والعاج الملون .. .. .
١٥٠٠٠٠٠	-	خشب أحمر ومطعم بالأبنوس والعاج والذهب في بعض التفاصيل	٦١٤٤٥ طوى ٤٠-٢٤	٥	(١١) صندوق كبير مزين بقبضات مذهبة ومطعم بالأبنوس والعاج ومجهز بأربعة قضبان لحمله .. .. .
٢٠٠٠٠٠٠	-	أبنوس ، عاج ، فيانس .. .. .	٦٢٠٢٨ (١-س) طوى ٤٥-٤٩	٥٤٠	(١٢) رقعة للعب ومعها قاعدتها وقطع اللعب الخاصة بها من العاج والفيانس .. .. .
٨٠٠٠٠٠	٤٥ مم	خشب - ذهب .. .. .	٦٢٠٢٨ طوى ٢٠	٥٥٠	(١٣) مقعد من الخشب مكسو بزخارف من الذهب وعلى ما بين الأرجل بزخارف نباتية ترمز إلى توحيد القطرين .. .. .

التأمين	المقاييس	المسادة	رقم القيد والمكان	رقم الدليل	وصف القطعة
جنيه					
٨٠٠٠٠	-	أبنوس مطعم بالعاج الملبس بالذهب	٢٦٠٣٥ طوى ٣٠-٥١	١٥	(١٤) كرسى من طراز الكراسى المطوية مزخرف مقعده على شكل جلد الفهد وتنتهى أرجله برؤوس بط
٨٠٠٠٠	٧١ سم	أبنوس مطعم بالعاج والذهب	٦٢٠٣٣ طوى ٢٥	٢٢	(١٥) كرسى ذو متكأين لطفل والتكأان مزدانان بمحشو منقش بورق من الذهب عليه رسم يمثل ظلياً تحيط به زخرفة من الزهور
١٥٠٠٠٠	٥٩,٥	خشب مطعم بالذهب	٦٣٦٧٤ طوى ١٣	٣٦٧٤	(١٦) كرسى محلى فى الظهور بمنظر يمثل الإله بين شكل يمثل الإله تالورت ونوبا على كل جانب من أيدى الكرسى شكل
١٠٠٠٠٠	٤٢ سم	خشب	٦٠٧٢٠ طوى ١٥-١١٦	٤٤٩	(١٧) تمثال للملك على هيئة أوزيريس ممددا على عرش
١٢٠٠٠٠	١٧,٨ سم	عاج	٦٢٠٢٠ طوى ١٥-٥٩	٥٣٣	(١٨) مسند للرأس مزداناً بالآله شور من السهام ويكتنفه أسدان
٢٥٠٠٠٠	-	ذهب - فضة مطعم بالزجاج فى بعض التفاصيل	٦١٤٩٦ طوى ٤-٣٥	٢٢٣	(١٩) صندوق صغير للعطور على هيئة خرطوشين متجاورين من الذهب وقاعدة من الفضة والنطاء على برنيتى تمام بينهما قرص الشمس
٢٠٠٠٠٠	-	ذهب - أحجار شبه كريمة - زجاج	٦١٩٦٩ ب-١ طوى ٤-٤١	٣٦٣	(٢٠) قرط يتدل من قفله عقود دقيقة من الطراز المعروف باسم "أوسخ" تبرز منها رؤوس طيور من الزجاج الأزرق ويساعد على طوله خمس سلاسل على شكل حبات
٥٠٠٠٠٠	-	ذهب مرصع بأحجار شبه كريمة	٦١٨٨٤ طوى ٤-٤٠	٣٤٣	(٢١) حاية للصدر مشكلة من جعل من العقيق الأبيض مركبا على جسم عقاب ناشرا جناحيه يحمل قاربا به عين الأوجات وقرص الشمس وتدل برام اللوتس أسفل الحلية (بدون سلسلة أو قفل)
٢٥٠٠٠٠	-	ذهب	٦١٥٨٤ ب-١ طوى ٤-٥٣٣	٢٢٥	(٢٢) خنجر من الذهب مقبض بديع مزخرف
١٥٠٠٠٠	-	ذهب ، لازورد	٦٢٣٦٠ طوى ٤-٤٠	٣٦٠	(٢٣) سوار من الذهب مزين بجعل كبير من اللازورد
١٠٠٠٠٠	٢٥٥ قطعة إحداها ناقصة	ذهب وزجاج	٧١٨٧٦	٢١٥	(٢٤) قلادة على شكل عقاب ناشرا جناحيه الثقل الخاص بها

التأمين	المقاييس	المادة	رقم التقييد والمكان	رقم الدليل	وصف القطعة
٢٠٠٠٠٠	-	ذهب ولازورد	٦١٨٩٢	٢٢٨	(٢٥) قلادة على شكل عقاب ناشرا جناحيه + التقل الخالص بها وسلسلة من حلقات من الذهب تتبادل مع أخرى من اللازورد
٢٠٠٠٠٠	-	ذهب مرصع بالفيروز واللازورد والمقيق	٦١٨٩٣ طوى ٤-٤٠	٣٤٢	(٢٦) حلقة للصدر على شكل عقاب ناشر جناحيه (بدون سلسلة أو قفل)
٢٠٠٠٠٠	-	ذهب - فضة أحجار شبه كريمة ورائنج	٦١٨٩٧	٣٥١	(٢٧) صليبه للصدر على شكل سفينة من الذهب تحمل قرص الشمس من الفضة طائمة في بركة تبدو سيقان اللوتس فوق سطحها (لها سلسلة وقفل)
٢٠٠٠٠٠	-	ذهب	٦٠٧٠٢ طوى ٤-٣٥	٤٤٥	(٢٨) تمثال صغير للملك المنحوت الثالث
١٠٠٠٠٠	-	ذهب	٨٧٨٤٧ طوى ٤-٣٤		(٢٩) لوح صغير ربما كان جزءا من زينة السرير وفيه رسوم مفرغة تمثل الملك في عربة تظله تحييت وإلى اليمين اسيرين وإلى اليسار الالهة واجت وإلى أسفل اثنين من الاعداء
٥٠٠٠٠٠	-	ذهب	٦٢٤٤٧	٢٥٢	(٣٠) خاتم منقوش عليه الاله "حور اختي"
٨٠٠٠٠٠	-	ذهب، زجاج وعقيق	٦٢٣٧٢ طوى ٤٤-٣٣	٢٦٣	(٣١) سوار يتركب من تسعة فروع من حرد الذهب وعجينة الزجاج ومن ضمن الاوجات
١٠٠٠٠٠٠	١٣,٤ سم	فضة	٦٢١٩٢ طوى ٩ (١)	٥٧٦	(٣٢) إناء على شكل رمانة
٢٠٠٠٠٠٠	٣٠ سم الطول ٤١ سم	مرمر	٦٢١٢٢ طوى ١٥-٦١	٥٤٥	(٣٣) قاصدة إناء على شكل وعاء
٢٥٠٠٠٠٠	٢٦,٥ سم	مرمر	٦٢١١٩ طوى ٢٥ (١٦-١١٨)	١٨٣	(٣٤) إناء أسطوانى للمطور سطحه مزخرف بمناظر تمثل أسودا تهاجم نيرانا وكلابا تطاردهم غيابة وقرلان والنظام يملوه أسد وابيض ويدعمه عمودان صغيران فوق كل منهم صورة الآلهة بس وترتكز قاعدة الإناء على رؤوس تمثل الاعداء
٥٠٠٠٠٠	٢٥,٨ سم	مرمر	٦١٤٦٦ طوى ٢٥-١٦	١٢	(٣٥) صندوق من المرمر مطعم بمجينة حراء لحم وسوداء وقبضاته من حجر الأوبسديان
٢٠٠٠٠٠٠	٥٩,٨ سم	مرمر	٦٢١٢٤ طوى ١٥-٦١	٥٤٤	(٣٦) إناء على شكل الآلهة بس واقفا واستل تاجه في تمثيل الإناء

رقم التامين	المقاييس	المادة	رقم القيد والمكان	رقم الدليل	وصف القطعة
٥٠٠٠٠	٢٦٨ سم	مرمر	٦٢١١٢ طوى ١٥-١٦	١٨٢	(٣٧) سراج ذو ثلاثة أوعية يمثل أوسطها زهرة اللوتس والآخراں يمثلان برعمتين (وهو من قطعة واحدة) .. .. .
١٥٠٠٠٠	٦٢ سم	مرمر ، قاشاني - وأحجار	٦٢١٢٩ طوى ١٥-١٦	٥٤٧	(٣٨) إناء من المرمز المطعم بالقاشاني والأحجار
١٠٠٠٠٠	٥٠,٥ سم	مرمر	٦٢١١٨ طوى ٢٠-١٤	٧	(٣٩) إناء من المرمز على قاعدة بديعة الزخارف يرمز إلى تمني ملايين السنين .. .. .
٢٠٠٠٠٠	١٨,٢ سم	مرمر	٦٢١٢٥ طوى ٢٥-١٦ ١١٩-	١١	(٤٠) كأس من المرمز الشفاف على شكل زهرة اللوتس المتفتح ويحيط بمئاته نص هيروغليفي مذكور فيه دعاء للملك بالرفاهية وطول العمر وللأساق مقبضان يمثل كل منها باقة من اللوتس يملوها رمز ملايين السنين .. .. .
١٠٠٠٠٠	-	مرمر	٦٠٦٨٧ طوى ٩-٥٧	٤٣٨	(٤١) رأس من المرمز تمثل الملك وكانت مستخدمة كقطعة لأحد عيون صنوبر كافروي لحفظ الأحشاء .. .. .
٢٠٠٠٠٠	١٠٥ سم	ذهب	٦٢٠٠١ طوى ٢٠-١٥	١٨٧	(٤٢) سهوطة للقفلات ذات مقبض طويل وزين أجزائها المسطحة قوش تمثل مناظر الصيد وكانت مجهزة أصلا بريش النعام .. .. .
١٥٠٠٠٠	٥٠,٥ سم	برونز - ذهب - خشب	٦٢٠٠٨ طوى ٢٠-١٥	١٢٥	(٤٣) بوق حربي من البرونز المزخرف بالذهب ومحشو بكتلة خشبية للحفاظ على الشكل
١٠٠٠٠٠	١٣١,٥ سم	ذهب	٦١٦٦٥ طوى ٢٥-١٧	١٩٥	(٤٤) عصا من معدن مكسو بالذهب مقبضها على شكل تمثال صغير للملك من الذهب الخالص .. .. .
٢٥٠٠٠٠	-	ذهب مطعم	٦١٧٥٩ طوى ٤-٤٢	٥٣٦	(٤٥) عصا على شكل "ترب" مكسوة بالذهب المطعم .. .. .
٥٠٠٠٠	١٧٠ سم	خشب منذهب ، مرمز	٦١٣٧٤ طوى ١٥	٤٣٥	(٤٦) رمز الإله أنوبيس مثبت في إناء من المرمز كقاعدة له ومربوط بالساق كتلة من الخشب المذهب على شكل حيوان مقطوع الرأس .. .. .
٤٠٠٠٠	-	ذهب وزجاج أزرق	٦١٧٦٢ طوى ٤-٤٢	٨٦	(٤٧) صولجان ملكي .. .. .

رقم التامين	المقاييس	المادة	رقم القيد والمكان	رقم الدليل	وصف القطعة
٥٠٠٠٠	١٧ سم	خشب وصفايح مذهب .	٦٢٦٢٩ طوى ٨-٧٦	٩١٤	(٤٨) رأس فهد من الخشب المصنوع بالذهب تحمل اسم الملك على الجبهة .. .. .
١٠٠٠٠٠	-	عاج - ذهب مطعم بالزجاج .	٦٢٠٩٤ طوى ٤-٤١	٣٨٣	(٤٩) مقلاة حل شكل عمود .. .. .
١٠٠٠٠٠	-	عاج وذهب .	٦٢٠٩٥ طوى ٤-٤١	٣٧٩	(٥٠) مصقلة لورق البردى .. .. .
١٥٠٠٠٠	-	خشب مكسو بصفايح الذهب	٦٢٣٤٩ طوى ٤-٤١	٣٧٧	(٥١) صنوق مرآة حل شكل رمز الحياة .. .. .
١٨٠٠٠٠	-	ذهب .. .. .	٥٢٦٤٥ طوى ٣-٢١٠		(٥٢) بلطه مطعمة بنقوش .
٢٥٠٠٠٠	-	يازلت .. .. .	٢٦٩٢٧		(٥٣) تمثال تحتمس الثالث بدون أرجل (متحف الأقصر) .. .. .
٢٠٠٠٠٠	-	حجر جيري .. .. .	٢١٦٢٩ أرضى ١٥		(٥٤) تمثال سيدة ذات شعر مموج عزز ويدها اليسرى على صدرها . نقوش على العمود الذى يثبت إليه التمثال بالهيروغليفية ..
١٠٠٠٠٠	-	خشب - قرن - كتان -	٦١٥١٨ طوى ٣٠-٧٥	١٥٩٩	(٥٥) قوس مركب مزين بنقوش جميلة .. .. .
١٠٣١٠٠٠٠	-	الجلسة .. .. .			

قصر :

(المادة الأولى)

الترخيص لطائفة الانجلييين الوطنيين بإقامة كنيسة نهضة القداية بشوارع  
التخيل رقم ٣٠ . بميط المنب قدم كرموز محافظة الاسكندرية على قطعة  
الأرض الموضحة بالرسم المرافق .

(المادة الثانية)

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ما

صدر برئاسة الجمهورية في ١٦ ذى الحجة سنة ١٣٩٥ (١٨ ديسمبر سنة ١٩٧٥)

أنور السادات

قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ١٢٥٦ لسنة ١٩٧٥

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور ؛

وعلى القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٢٧ بتنظيم السلطة فيما يختص بالمهاد  
الدينية وبتعيين الرؤساء الدينيين والأديان المسموح بها في البلاد والقوانين  
المعدلة له ؛