

## وزارة الثقافة

قرار رقم ٦٨٦ لسنة ٢٠١٦

### وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٥٨ لسنة ١٩٨١ بإصدار قانون تنظيم أكاديمية الفنون ؛  
وعلى اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ في شأن تنظيم الجامعات  
الصادر بقرار رئيس الجمهورية رقم ٨٠٩ لسنة ١٩٧٥ ؛  
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٠١ لسنة ١٩٨٩ بإعمال أحكام اللائحة التنفيذية  
لقانون الجامعات على أكاديمية الفنون ؛  
وعلى اللائحة الداخلية للمعهد العالى للموسيقى العربية الصادرة بقرار وزير الثقافة  
رقم ١٤٨ لسنة ١٩٩٠، والمعلقة بالقرار الوزاري رقم ١٠٦٢ لسنة ٢٠١٠ ؛  
وعلى موافقة مجلس المعهد العالى للموسيقى العربية ومجلس أكاديمية الفنون ؛  
وعلى مذكرة الأستاذة الدكتورة رئيس أكاديمية الفنون رقم ١٥٥٤  
بتاريخ ٢٠١٥/١١/١ ؛  
وعلى كتاب السيد المستشار نائب رئيس مجلس الدولة رقم ١٢٥  
بتاريخ ٢٠١٦/٤/٩ ؛

### قرر :

المادة الأولى - يستبدل بنص المادة (٢٩) من اللائحة الداخلية للمعهد العالى  
للموسيقى العربية المشار إليها النص الآتى :  
**مادة (٢٩) :**

الجدول التالي توضح نظام الساعات المعتمدة من متطلبات دراسية أكاديمية  
إجبارية واختيارية، ومتطلبات دراسية للمعهد إجبارية واختيارية، ومتطلبات دراسية للقسم  
إجبارية واختيارية .

## نظام الساعات المعتمدة

## الرموز المستخدمة

الرمز	الاسم	الرمز	الاسم
M	متطلب إجباري	U	متطلب أكاديمية
E	متطلب اختياري	F٢	متطلب معهد
DE	متطلب قسم اختياري	DM	متطلب قسم إجباري

## كود المعهد (٠٥)

## أقسام المعهد

الرقم	كود رقم	القسم
(٠٠١)	كود رقم	القسم
(٠٠٢)	كود رقم	الآلات
(٠٠٣)	كود رقم	النظريات والتأليف والقيادة

## متطلبات أكاديمية إجبارية (UM) (عدد ١٢ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠					عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال نفسية	نظرية	عملي	تطبيقي	معمدة		
	عملي	تحريري	شبهي	عملي	تحريري						شبهي	
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	حاسب آلي		
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم تصنيف		
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	مناهج بحث - مقرر رقم ١		
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة عربية مقرر رقم ١		
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة إنجليزية مقرر رقم ١		

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أصل للسنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	صلي	تحريري	صلي	تحريري	شفهي					
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تطور الفكر الفلسفي

## متطلبات أكاديمية اختيارية (UE) عدد (٦ ساعات)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أصل للسنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	صلي	تحريري	صلي	تحريري	شفهي					
		ساعتان		٨٠		٢٠	٢		٢	علم جمال
		ساعتان		٨٠		٢٠	٢		٢	علم نفس الإبداع
		ساعتان		٨٠		٢٠	٢		٢	تاريخ الدراما - مقرر ١
		ساعتان		٨٠		٢٠	٢		٢	أساسيات لستوما - مقرر ١
		ساعتان		٨٠		٢٠	٢		٢	فوتكوار
		ساعتان		٨٠		٢٠	٢		٢	تاريخ وثقوق موسيقى
		ساعتان		٨٠		٢٠	٢		٢	تاريخ وثقوق فنون تشكيلية
		ساعتان		٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	أسس إلقاء - مقرر
		ساعتان		٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	أسس حرفية أداء - مقرر رقم ١
		ساعتان		٨٠		٢٠	٢		٢	صوتيات - مقرر ١
		ساعتان		٨٠		٢٠	٢		٢	صوتيات - مقرر ١
		ساعتان		٨٠		٢٠	٢		٢	حرفة سينما وتلفزيون - مقرر ١

## متطلبات معهد إجبارية (FM) عدد (١٢ ساعة)

ملاحظة لكل طالب	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أصل للسنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	صلي	تحريري	صلي	تحريري	شفهي					
-	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ موسيقى - مقرر رقم ١

ملاحظة لكل طالب	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري					
-	-	٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ موسيقى - مقرر رقم ٢
لكل طالب	-	-	٢٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيوتو - مقرر رقم ١
لكل طالب	-	-	٢٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيوتو - مقرر رقم ٢
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج شرقي - مقرر رقم ١
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج شرقي - مقرر رقم ٢
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج شرقي - مقرر رقم ٣
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج غربي - مقرر رقم ١
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج غربي - مقرر رقم ٢
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج غربي - مقرر رقم ٣

## متطلبات معهد اختيارية (FE ٠٣) عدد (٩ ساعات)

ملاحظة متطلب سابق	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري					
سابق مقراً		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة عربية مقرر (٢)
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة عربية مقرر ٣
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة عربية مقرر ٤
سابق مقراً		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة إنجليزية مقرر ٢

		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة انجليزية مقرر ٣
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة انجليزية مقرر ٤
سابق مقرر ٢		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ موسيقى مقرر ٣
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ موسيقى مقرر ٤
		ساعتان	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	حروف شعرى مقرر ١
		ساعتان	-	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	حروف شعرى مقرر ٢
		-	٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	-	تكوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ١
		-	٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	-	تكوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ٢
		-	٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	-	تكوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ٣
		-	٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	-	لياقة وحرارة مقرر ١
		-	٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	-	لياقة وحرارة مقرر ٢
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	مناهج بحث مقرر ٢

## متطلبات قسم إحصائية (١. DM) عدد (٨٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أصل السنة	ممتدة	عملي تطبيقي		
	عملي	تحريري	نظري							
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام عربي مقرر رقم ١
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام عربي مقرر رقم ٢
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام عربي مقرر رقم ٣
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام عربي مقرر رقم ٤
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام عربي مقرر رقم ٥
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام عربي مقرر رقم ٦
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام عربي مقرر رقم ٧
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام عربي مقرر رقم ٨
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام مسرحي مقرر رقم ١
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام مسرحي مقرر رقم ٢
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام مسرحي مقرر رقم ٣
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام مسرحي مقرر رقم ٤
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام مسرحي مقرر رقم ٥
لكل ٢ طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	إتمام مسرحي مقرر رقم ٦

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	نوع المقرر
			الامتحان النهائي				معددة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	نظري	عملي	تحريري	نظري					
لكل طالب على حده			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	غذاء مسرحي مقرر رقم ٧	
لكل طالب على حده			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	غذاء مسرحي مقرر رقم ٨	
لكل طالب على حده			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	تكنيك لقطاع العلمي مقرر رقم ١	
لكل طالب على حده			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	تكنيك لقطاع العلمي مقرر رقم ٢	
لكل طالب على حده			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	تكنيك لقطاع العلمي مقرر رقم ٣	
لكل طالب على حده			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	تكنيك لقطاع العلمي مقرر رقم ٤	
لكل طالب على حده			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	تكنيك لقطاع العلمي مقرر رقم ٥	
لكل طالب على حده			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	تكنيك لقطاع العلمي مقرر رقم ٦	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	٦	إلقاء - مقرر رقم ١	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	٦	إلقاء - مقرر رقم ٢	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	٦	إلقاء - مقرر رقم ٣	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	٦	إلقاء - مقرر رقم ٤	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	٦	إلقاء - مقرر رقم ٥	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	٦	إلقاء - مقرر رقم ٦	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	٦	علم الصوت - مقرر رقم ١	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	٦	علم الصوت - مقرر رقم ٢	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	٦	علم الصوت - مقرر رقم ٣	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معددة	عملي تطبيقي		
	عملي	نظري	نظري							
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لرنجال مقرر ١
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ مسرح غنائي مقرر رقم ١
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع غناء عربي مقرر رقم ١
		-	٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع غناء عربي مقرر رقم ٢
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع غناء مسرحي مقرر رقم ٣
لكل طالب		-	٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع غناء مسرحي مقرر رقم ٤
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	غزل بياني مقرر رقم ٣
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	غزل حود لغنائي مقرر رقم ١
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	غزل حود لغنائي مقرر رقم ٢
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	غزموني مقرر ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كوتريونيت مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ١
		ساعتين	---	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	عروض موسيقي مقرر ١

في مقرر المشروع ، يحد الطالب لتقدير لمشروعه تكون درجته بنسبة ٥٠% من درجة أعمال السنة وتقدم لبرنامج المشروع في رسنال منته من ١٥ : ٢٥ دقيقة



## متطلبات قسم الفناء الاختيارية (DE) عدد (٢٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠					عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أصل السنة	معدنة	عملي تطبيقي	نظري			
	عملي	تحريري	ثقوي	عملي	تحريري							
سابق ١		ساعتين	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ مسرح مختلص - مقدر رقم ٢		
سابق ٣		ساعتين	٣٠	٣٠	-	٤٠	١	٢	-	صوتيات شرفي مقدر رقم ١		
		ساعتين	٣٠	٣٠	-	٤٠	١	٢	-	صوتيات شرفي مقدر رقم ٥		
		ساعتين	٣٠	٣٠	-	٤٠	١	٢	-	صوتيات شرفي مقدر رقم ٦		
		ساعتين	٣٠	٣٠	-	٤٠	١	٢	-	صوتيات شرفي مقدر رقم ٧		
سابق ٣		ساعتين	٣٠	٣٠	-	٤٠	١	٢	-	صوتيات عربي مقرر رقم ٤		
		ساعتين	٣٠	٣٠	-	٤٠	١	٢	-	صوتيات عربي مقرر رقم ٥		
		ساعتين	٣٠	٣٠	-	٤٠	١	٢	-	صوتيات عربي مقرر رقم ٦		
		ساعتين	٣٠	٣٠	-	٤٠	١	٢	-	صوتيات عربي مقرر رقم ٧		
لكل طالب على حدة سابق ٦			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	تذكير الغناء للعالمس مقدر رقم ٧		
لكل طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	تذكير الغناء للعالمس مقدر رقم ٨		
لكل طالب سابق ١			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوتجال مقدر ٢		
لكل طالب سابق ٣			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف بيلاو - مقرر رقم ٤		
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف بيلاو - مقرر رقم ٥		
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف بيلاو - مقدر رقم ٦		

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أصل السنة	مكتبة	عملي تطبيقي		
	صلي	تحريري	صلي	تحريري	شكلي					
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف بيانو - مقرر رقم ٢
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف بيانو - مقرر رقم ٨
لكل طالب على حدة سابق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جود اضطفي - مقرر رقم ٣
لكل طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جود اضطفي - مقرر رقم ٤
لكل طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جود اضطفي - مقرر رقم ٥
لكل طالب على حدة			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جود اضطفي - مقرر رقم ٦
سابق ١		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني مقرر رقم ٢
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني مقرر رقم ٣
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني مقرر رقم ٤
سابق ١		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل عربي مقرر رقم ٢
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل عربي مقرر رقم ٣
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل عربي مقرر رقم ٤
سابق ١		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٢
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٣
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٤
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٥
سابق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لغة وحركة - مقرر رقم ٢

ملاحظة	زمن الامتحان		للدرجة الكلية من ١٠٠			عدد المعاملات الأسيوية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أصل السنة	مقدمة	عملي تطبيقي		
	صلي	تحريري	شكلي	صلي	تحريري				شكلي	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لغة وحرية - مقرر رقم ٤
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	اسم وحرية تمثيل - مقرر رقم ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	اسم وحرية تمثيل - مقرر رقم ٢
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	اسم وحرية تمثيل - مقرر رقم ٣
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	اسم وحرية تمثيل - مقرر رقم ٤
سابق ٤		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ موسيقى - مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ موسيقى - مقرر رقم ٦
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة إيطالية - مقرر رقم ١
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة إيطالية - مقرر رقم ٢
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة ألمانية - مقرر رقم ١
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	لغة ألمانية - مقرر رقم ٢
متطلب سابق هارموني ١			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	هارموني عملي مقرر ١

ملاحظة	زمن الامتحان		للدرجة الكلية من ١٠٠			أصل السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري	شفهي					
متطلب سابق هارموني ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	هارموني عملي مقرر ٢	
متطلب سابق هارموني ٣			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	هارموني عملي مقرر ٣	
سابق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	تكوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ٤	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	تكوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ٥	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	تكوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ٦	
سابق ١		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونتريويت - مقرر رقم ٢	
سابق ١		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	عروض موسيقى مقرر ٢	

ثانياً : قسم الآلات

' تخصص " قانون "

متطلبات تخصص إجازية (٢ DM) عدد (٨٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		للدرجة الكلية من ١٠٠			أصل السنة	عدد لساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري	شفهي					
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٢	-	كدام آلة تخصص قانون مقرر رقم ١	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٢	-	كدام آلة تخصص قانون مقرر رقم ٢	

ملاحظة	زمن الامتحان		بدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أصل السنة	مقدمة	عملي تطبيقي		
	عملي	تحريري	شفهي							
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص البيانو رقم ٢
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص البيانو رقم ٤
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص البيانو رقم ٥
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص البيانو رقم ٦
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص البيانو رقم ٧
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص البيانو رقم ٨
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقدر رقم ١
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقدر رقم ٢
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقدر رقم ٣
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقدر رقم ٤
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر ١
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر ٢
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	أساليب أداء الآلة والمصطلحات الموسيقية مقرر ١
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	أساليب أداء الآلة والمصطلحات الموسيقية مقرر ٢

ملاحظة	زمن الامتحان		بدرجة الكلية من ١٠٠					عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أصل للسنة	مقدمة	نظري	عملي تطبيقي			
	عملي	تحريري	شفهي									
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ١		
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ٢		
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ٣		
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ٤		
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ٥		
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ٦		
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	ارتجال مفرد رقم ١		
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	ارتجال مفرد رقم ٢		
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	ارتجال مفرد رقم ٣		
لكل طالب سابق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيان مفرد رقم ٣		
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيان مفرد رقم ٤		
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيان مفرد رقم ٥		
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ١		
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٢		
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٣		
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٤		
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٥		
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٦		

مادة الارتجال يقوم بالتدريس لها أستاذ آلة القانون

يلزم مقرر عزف جماعي في مجموعات عزفية مختلفة الآلات تكون المجموعة من ٦ : ١٠ طلاب بقودها أستاذ من قسم الآلات ويكون الامتحان بنفس تشكيل المجموعات الدراسية في مقرر مشروع (٣:٢:١) بعد الطالب تنظيراً لمشروعه تكون درجته بنسبة ٥٠% درجة أعمال السنة ويقدم الطالب برنامج المشروع في ريسيتال مدته من ١٥ : ٢٥ دقيقة

سابق ٣	ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صوتليج شرقى مقرر رقم ٤
	ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صوتليج شرقى مقرر رقم ٥
	ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صوتليج شرقى مقرر رقم ٦
	ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	-	صوتليج شرقى مقرر رقم ٧
سابق ٣	ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صوتليج غربى مقرر رقم ٤
	ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صوتليج غربى مقرر رقم ٥
	٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربى مقرر رقم ١
	٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربى مقرر رقم ٢
	٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني مقرر رقم ١
	٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونتريوبونت مقرر رقم ١
			٦٠	-	-	١	٢	-	غناء عربى مقرر ١
			٦٠	-	-	١	٢	-	غناء عربى مقرر ٢

## ثالثاً : قسم الآلات

'تخصص "عود"

## متطلبات تخصص إجبارية (٢٠ DM) عدد (٨٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		للدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	نوع المقرر
			الامتحان النهائي			أصل السنة	معتد	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري						
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	كدام آلة تخصص "عود" مقرر رقم ١	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	كدام آلة تخصص "عود" مقرر رقم ٢	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	كدام آلة تخصص "عود" مقرر رقم ٣	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أصل النسبة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	نوع المقرر
			الامتحان النهائي				معددة	نظري	عملي تطبيقي		
	عملي	نظري	عملي	نظري	نظري						
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	إداء آلة تخصص "عود" مقرر رقم ١	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	إداء آلة تخصص "عود" مقرر رقم ٥	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	إداء آلة تخصص "عود" مقرر رقم ٦	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	إداء آلة تخصص "عود" مقرر رقم ٧	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	إداء آلة تخصص "عود" مقرر رقم ٨	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٣	١	مشروع مقرر رقم ١	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٣	١	مشروع مقرر رقم ٢	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٣	١	مشروع مقرر رقم ٣	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٣	١	مشروع مقرر رقم ٤	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر ١	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر ٢	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٣	١	أساليب اداء الآلة والمصطلحات للموسيقية مقرر ١	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٣	١	أساليب اداء الآلة والمصطلحات للموسيقية مقرر ٢	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٣	-	عزف جماعي مقرر رقم ١	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٣	-	عزف جماعي مقرر رقم ٢	



ملاحظة	زمن الامتحان		بدرجة الكلية من ١٠٠			عدد لساعات الأسبوعية			اسم المقرر	نوع المقرر
			الامتحان النهائي			أصل السنة	معددة	صلى تطبيقات		
	صلى	تحريري	شفهي							
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي مقرر رقم ٣
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي مقرر رقم ٤
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي مقرر رقم ٥
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي مقرر رقم ٦
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوائح مقرر ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوائح مقرر ٢
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوائح مقرر ٣
لكل طالب مبارق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيئو مقرر رقم ٣
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيئو مقرر رقم ٤
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيئو مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٢
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٣
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٤
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٦
مبارق ٣		ساعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج شرقي مقرر رقم ٤
		ساعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج شرقي مقرر رقم ٥
		ساعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج شرقي مقرر رقم ٦

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معددة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري						
		ماعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	-	سولفوج شرقي مقرر رقم ٧	
٣	مابق	ماعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	-	سولفوج عربي مقرر رقم ٤	
		ماعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	-	سولفوج عربي مقرر رقم ٥	
		٢ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل عربي مقرر رقم ١	
		٢ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل عربي مقرر رقم ٢	
		٢ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني مقرر رقم ١	
		٢ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونترابونت مقرر رقم ١	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لغاه عربي مقرر ١	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لغاه عربي مقرر ٢	

## ثانياً: قسم الآلات

## ١- تخصص "تاي"

## متطلبات تخصص إجبارية (٢ DM) عدد (٨٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	معددة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري						
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	-	لغاه آلة تخصص "تاي" مقرر رقم ١	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	-	لغاه آلة تخصص "تاي" مقرر رقم ٢	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	-	لغاه آلة تخصص "تاي" مقرر رقم ٣	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال المسنة	معددة	عملية تطبيقية	نظري		
	عملي	تحريري	عملي	تحريري	شفهي						
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	اداء آلة تخصص تاني مقرر رقم ٤	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	اداء آلة تخصص تاني مقرر رقم ٥	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	اداء آلة تخصص تاني مقرر رقم ٦	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	اداء آلة تخصص تاني مقرر رقم ٧	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	اداء آلة تخصص تاني مقرر رقم ٨	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٣	١	مشروع مقدر رقم ١	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٣	١	مشروع مقدر رقم ٢	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٣	١	مشروع مقدر رقم ٣	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٣	١	مشروع مقدر رقم ٤	
		ساعتان	-	٢٠	٣٠	٤٠	٣	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارستها مقور ١	
		ساعتان	-	٢٠	٣٠	٤٠	٣	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارستها مقرر ٢	
		ساعتان	-	٢٠	٣٠	٤٠	٣	٣	١	أساليب اداء الآلة والمصطلحات الموسيقية مقور ١	
		ساعتان	-	٢٠	٣٠	٤٠	٣	٣	١	أساليب اداء الآلة والمصطلحات الموسيقية مقور ١	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال المسنة	معددة	عملي تطبيقي		
	عملي	نظري	فئوي							
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي مقرر رقم ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي مقرر رقم ٢
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي مقرر رقم ٣
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي مقرر رقم ٤
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي مقرر رقم ٥
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي مقرر رقم ٦
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوجيات مقرر ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوجيات مقرر ٢
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوجيات مقرر ٣
لكل طالب سابق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيئات مقرر رقم ٢
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيئات مقرر رقم ٤
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيئات مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٢
		٣ ساعات	---	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٣
		٣ ساعات	---	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٤
		٣ ساعات	---	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	---	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٦

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			نظري	عملي تطبيقي	مختصة	أعمال المشة	الامتحان النهائي			
	نظري	تحريري					عملي	تحريري		
سابق ٣		ساعتان	---	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	---	صونليج قراقي مقرر رقم ٤
		ساعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	-	صونليج قراقي مقرر رقم *
		ساعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	---	صونليج قراقي مقرر رقم ٦
		ساعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	---	صونليج قراقي مقرر رقم ٧
سابق ٣		ساعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	---	صونليج عربي مقرر رقم ٤

\* يتم تحديد تقدير التخصص بناء على المعدل التراكمي لإجباري القسم

\* مادة الارتجال يقوم بالتدريب لها أستاذ آلة الناي

\* يدرس مقرر عزف جماعي في مجموعات عزفية مختلفة الآلات تكون المجموعة من ٦ : ١٠

طلاب يقودها أستاذ من قسم الآلات ويكون الامتحان بنفس تشكيل المجموعات الدراسية

\* في مقرر مشروع ٢،١،٤،٣ بعد الطالب تنظيراً لمشروعه تكون درجته بنسبة ٥٠% درجة

أعمال السنة ويقدم للطلاب برنامج للمشروع في ريستل مدته من ١٥ : ٢٥ دقيقة

		ساعتان	-	٢٠	٢٠	٤٠	١	٢	-	صونليج عربي مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تطوير عربي مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تطوير عربي مقرر رقم ٢
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كونتريبولت مقرر رقم ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	غناء عربي مقرر ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	غناء عربي مقرر ٢

## ثانياً: قسم الآلات

## 'تخصص كمان'

متطلبات تخصص إجبارية (٢٠ DM) عدد (٨٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال المنة	مقدمة	علمي تطبيقي		
	علمي	تحريري	عملي	تحريري	نظري					
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	لداء آلة تخصص 'كمان' مقرر رقم ١
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	لداء آلة تخصص 'كمان' مقرر رقم ٢
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	لداء آلة تخصص 'كمان' مقرر رقم ٣
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	لداء آلة تخصص 'كمان' مقرر رقم ٤
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	لداء آلة تخصص 'كمان' مقرر رقم ٥
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	لداء آلة تخصص 'كمان' مقرر رقم ٦
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	لداء آلة تخصص 'كمان' مقرر رقم ٧

\* يتم تحديد تقدير التخصص بناء على المعدل التراكمي لإجباري القسم

لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	لداء آلة تخصص 'كمان' مقرر رقم ٨
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقرر رقم ١
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقرر رقم ٢

كل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقرر رقم ٣
كل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقرر رقم ٤
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر ١
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر ٢
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٣	١	فصائل أداء الآلة والمصطلحات للموسيقية مقرر ١
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٣	١	فصائل أداء الآلة والمصطلحات للموسيقية مقرر ٢
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ٢
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ٣
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ٤
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ٥
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي مقرر رقم ٦
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	ارتجال مقرر ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	ارتجال مقرر ٢
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	ارتجال مقرر ٣
كل طالب سابق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيئو مقرر رقم ٣
كل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيئو مقرر رقم ٤

لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيتو مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٢

\* مادة الارتجال يقوم بالتكريرس لها أستاذ لألة الكمان

\* يدرس مقرر عزف جماعي في مجموعات عزفية مختلفة الآلات تكون المجموعة من ٦ : ١٠

طلاب يقوموا أستاذ من قسم الآلات ويكون الامتحان بنفس تشكيل المجموعات الدراسية

- في مقرر مشروع ٣:٢:١:٤ يعد للطلاب تظهيراً لمشروعه تكون درجته بنسبة ٥٠% درجة

أعمال السنة ويقدم للطلاب برنامج المشروع في ريسنال مدته من ١٥ : ٢٥ دقيقة

		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٢
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٤
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٦
سابق ٣		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج شرقي مقرر رقم ٤
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج شرقي مقرر رقم ٥
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج شرقي مقرر رقم ٦
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج شرقي مقرر رقم ٧
سابق ٣		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج غربي مقرر رقم ٤
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفيج غربي مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ٢



		٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	١	فارموتى مقرر رقم
		٣	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	١	كوتنبرونيت مقرر رقم
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	١	غلاء عربى مقرر
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	٢	غلاء عربى مقرر

## ثالثاً: قسم الآلات

## ١- تخصص 'تشيللو'

## متطلبات تخصص إجبارية (٢ DM) عدد (٨٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائى				معمدة	عملي تطبيقي	نظري		
	صلي	تحريري	صلي	تحريري	شفهي						
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص كمان مطرد رقم ١	

يتم تحديد تقدير التخصص بناء على المعدل التراكمي لإجباري القسم

لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص 'تشيللو' - مقرر رقم ٢	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص 'تشيللو' - مقرر رقم ٣	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص 'تشيللو' - مقرر رقم ٤	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص 'تشيللو' - مقرر رقم ٥	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص 'تشيللو' - مقرر رقم ٦	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص 'تشيللو' - مقرر رقم ٧	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص 'تشيللو' - مقرر رقم ٨	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	١	مشروع - مقرر رقم ١	

نكل طلب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	١	مشروع - مقرر رقم ٢
نكل طلب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	١	مشروع - مقرر رقم ٣
نكل طلب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٢	١	مشروع - مقرر رقم ٤
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر رقم (١)
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر رقم (٢)
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	أساليب أداء الآلة والمصطلحات الموسيقية مقرر (١)
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	أساليب أداء الآلة والمصطلحات الموسيقية مقرر (٢)
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ٢
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ٣
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ٤
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ٥
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ٦
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوتجال - مقرر رقم ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوتجال - مقرر رقم ٢
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوتجال - مقرر رقم ٣

\* مادة الارتجال يقوم بالتدريس لها أستاذ آلة التشيللو.

نكل طلب سابق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيفو - مقرر رقم ٢
----------------	--	--	----	---	---	----	---	---	---	-------------------

لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيافو - مقرر رقم ٤
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بيافو - مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ٢
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ٣
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ٤
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ٦
سابق ٣		٢ ساعة	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صونقيج شرقي - مقرر رقم ٤
		٢ ساعة	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صونقيج شرقي - مقرر رقم ٥
		٢ ساعة	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صونقيج شرقي - مقرر رقم ٦
		٢ ساعة	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صونقيج شرقي - مقرر رقم ٧
سابق ٣		٢ ساعة	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صونقيج غربي - مقرر رقم ٤
		٢ ساعة	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صونقيج غربي - مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي - مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي - مقرر رقم ٢
		٢ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني - مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كوتريويتا - مقرر رقم ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	غناء عربي - مقرر رقم ١

				٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	غناء عربي - مقرر رقم ٢
--	--	--	--	----	---	---	----	---	---	---	---------------------------

••• يدرس مقرر عزف جماعي في مجموعات عزفية مختلفة الآلات تكون المجموعة من ٦ : ١٠ طلاب يقودها أستاذ من قسم الآلات - ويكون الامتحان بنفس تشكيل المجموعات الدراسية.  
- في مقرر مشروع ١، ٢، ٣، ٤ يعد الطالب تطبيقاً لمشروعه تكون درجته بنسبة ٥٠% درجة أعمال السنة ويقدم للطلاب برنامج المشروع في زيباتل مدته من ١٥ : ٢٥ دقيقة.

### ثانياً : قسم الآلات

' تخصص 'كوترياص'

متطلبات تخصص إجازية (٢٠ DM) عدد (٨٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				مختصة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	عملي	تحريري	شفهي					
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٢	-	لداء آلة تخصص 'كوترياص' - مقرر رقم ١	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٢	-	لداء آلة تخصص 'كوترياص' - مقرر رقم ٢	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٢	-	لداء آلة تخصص 'كوترياص' - مقرر رقم ٣	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٢	-	لداء آلة تخصص 'كوترياص' - مقرر رقم ٤	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٢	-	لداء آلة تخصص 'كوترياص' - مقرر رقم ٥	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معددة	عملي تعليمي	نظري		
	عملي	نحريري	نقهي	عملي	نحريري	نقهي					
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص 'كوتريانس' مقرر رقم ٦	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص 'كوتريانس' مقرر رقم ٧	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٣	٦	-	أداء آلة تخصص 'كوتريانس' مقرر رقم ٨	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	٦	مشروع - مقرر رقم ١	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	٦	مشروع - مقرر رقم ٢	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	٦	مشروع - مقرر رقم ٣	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	٦	مشروع - مقرر رقم ٤	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٣	٦	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر رقم (١)	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٣	٦	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر رقم (٢)	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٣	٦	أساليب أداء الآلة والمصطلحات الموسيقية مقرر (١)	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٣	٦	أساليب أداء الآلة والمصطلحات الموسيقية مقرر (٢)	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			أعمال السنة	عدد للساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي				معددة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	صلي	تحريري	شكلي						
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ١	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ٢	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ٣	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ٤	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ٥	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حزف جماعي - مقرر رقم ٦	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	ارتجال - مقرر رقم ١	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	ارتجال - مقرر رقم ٢	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	ارتجال - مقرر رقم ٣	
تكن طالب سابق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	يوتو - مقرر رقم ٣	
تكن طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	يوتو - مقرر رقم ٤	
تكن طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	يوتو - مقرر رقم ٥	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط شرقي - مقرر رقم ١	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط شرقي - مقرر رقم ٢	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط شرقي - مقرر رقم ٢	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط شرقي - مقرر رقم ٤	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط شرقي مقرر رقم ٥	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال السنة	مختصة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	صلي	تحريري	شفهي						
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم (١)٦	
سابق ٣		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفج شرقي - مقرر رقم ٤	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفج شرقي - مقرر رقم ٥	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفج شرقي - مقرر رقم ٦	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفج شرقي - مقرر رقم (٣٠)٧	
سابق ٣		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفج غربي - مقرر رقم ٤	
		ساعتان	-	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	-	صولفج غربي - مقرر رقم ٥	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي - مقرر رقم ١	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي - مقرر رقم ٢	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني - مقرر رقم ١	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كولتريبوليت - مقرر رقم ١	

(\*) مادة الارتجال يقوم بالتدريس لها أستاذ آلة الكونترباص.

(\*\*) يدرس مقرر عزف جماعي في مجموعات عزفية مختلفة الآلات تكون المجموعة من ٦ : ١٠ طلاب يقودها أستاذ من قسم

الآلات - ويكون الامتحان بنفس تشكيل المجموعات الدراسية.

- في مقرر مشروع ١، ٢، ٣، ٤ يعد الطالب تنظيراً لمشروعه تكون درجته بنسبة ٥٠% درجة أعمال السنة ويقدم الطالب برزنامج المشروع في ريستل منته من ١٥ : ٢٥ دقيقة.

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي	نظري	الامتحان النهائي			
	عملي	تحريري					نظري	عملي	تحريري	نظري
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	قيام عربي - مقرر رقم ١
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	قيام عربي - مقرر رقم ٢

## ثانياً : قسم الآلات

## تخصص "إيقاع + آلة إضافية"

## متطلبات تخصص إجبارية (٠٢ DM) عدد (٨٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			أعمال السنة	معمدة	عملي تطبيقي	نظري	الامتحان النهائي			
	عملي	تحريري					نظري	عملي	تحريري	نظري
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	أداء آلة تخصص "إيقاع" - مقرر رقم ١
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	أداء آلة تخصص "إيقاع" - مقرر رقم ٢
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	أداء آلة تخصص "إيقاع" - مقرر رقم ٣
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	أداء آلة تخصص "إيقاع" - مقرر رقم ٤
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	أداء آلة تخصص "إيقاع" - مقرر رقم ٥

(\*) يتم تحديد تقدير التخصص بناءً على المعدل التراكمي لإجباري القسم



ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة لكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			نوع المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال للسنة	مختصة	عملي تطبيقي	نظري		
	صلي	تحريري	شكلي	صلي	تحريري					شكلي	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	أداء آلة تخصص 'إيقاع' - مقرر رقم ٦	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	أداء آلة تخصص 'إيقاع' - مقرر رقم ٧	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٤	-	أداء آلة تخصص 'إيقاع' - مقرر رقم ٨	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أداء آلة تخصص 'إضافي' - مقرر رقم ١	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أداء آلة تخصص 'إضافي' - مقرر رقم ٢	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أداء آلة تخصص 'إضافي' - مقرر رقم ٣	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أداء آلة تخصص 'إضافي' - مقرر رقم ٤	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أداء آلة تخصص 'إضافي' - مقرر رقم ٥	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أداء آلة تخصص 'إضافي' - مقرر رقم ٦	

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة لكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			أعمال بنسبة	الامتحان النهائي		مختصة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري		ثانوي						
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أداء آلة تخصص إيضائي - مقرر رقم ٧
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أداء آلة تخصص إيضائي - مقرر رقم ٨
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع - مقرر رقم ١
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع - مقرر رقم ٢
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع - مقرر رقم ٣
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	٢	٣	١	مشروع - مقرر رقم ٤
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر رقم (١)
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر رقم (٢)
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	أساليب أداء الآلة والمصطلحات للموسيقى مقرر (١)
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	أساليب أداء الآلة والمصطلحات للموسيقى مقرر (٢)
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	عزف جماعي - مقرر رقم ١

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة لكتابة من ١٠٠			أعمال للسنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود للمقرر
			الامتحان النهائي				مختصة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	نظري	صلي	تحريري	نظري					
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي - مقرر رقم ٢	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي - مقرر رقم ٢	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي - مقرر رقم ٤	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي - مقرر رقم ٥	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	حرف جماعي - مقرر رقم ٦	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوتجال <sup>(٢)</sup> - مقرر رقم ١	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوتجال - مقرر رقم ٢	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لوتجال - مقرر رقم ٣	
لكل طالب سابق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بياتو - مقرر رقم ٢	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بياتو - مقرر رقم ٤	
لكل طالب			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	بياتو - مقرر رقم ٥	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ١	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ٢	

\* مادة الارتجال يقوم بالتدريس لها أستاذ لآلة الإيقاع.

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة لكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال للسنة	مختصة	عملي تطبيقي		
	صلي	تحريري	شكلي	صلي	تحريري				شكلي	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ٢
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ٤
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي - مقرر رقم ٦
سابق ٣		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٢	-	صونليج - شرقي مقرر رقم ٤
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٢	-	صونليج - شرقي مقرر رقم ٥
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٢	-	صونليج - شرقي مقرر رقم ٦
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٢	-	صونليج - شرقي مقرر رقم ٧
سابق ٣		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٢	-	صونليج - غربي مقرر رقم ٤
		ساعتان	-	٣٠	٢٠	٤٠	٢	٢	-	صونليج - غربي مقرر رقم ٥
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ١
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ٢

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
			الامتحان النهائي			أعمال للسنة	محصنة	عملي تطبيقي	نظري		
	عملي	تحريري	شفهي	تحريري	عملي						
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني - مقرر رقم ١	
		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كولتريونيك - مقرر رقم ١	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	نظام عربي - مقرر رقم ١	
			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	نظام عربي - مقرر رقم ٢	

## متطلبات قسم الآلات الاختيارية (DM) عدد (٣٠ ساعة)

ملاحظات	متطلب سابق	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
				الامتحان النهائي			أعمال السنة	محصنة	عملي تطبيقي	نظري		
		عملي	تحريري	تحريري	عملي	شفهي						
	سابق مقرر ٢٠١		٣ ساعات	٨٠	-	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل عربي - مقرر رقم ٣	
	لكل طالب		٣ ساعات	٨٠	-	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل عربي - مقرر رقم ٤	
	لكل طالب		٣ ساعات	٨٠	-	-	٢٠	٢	-	٢	تحليل عربي - مقرر رقم ٥	
	سابق ١		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني - مقرر رقم ٢	
			٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني - مقرر رقم ٣	
			٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	هارموني - مقرر رقم ٤	
	سابق مقرر ١		٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كولتريونيك - مقرر رقم ٢	
			٣ ساعات	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	كولتريونيك - مقرر رقم ٣	
				٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أسس بحرانية تمثيل مقر (١)	

ملاحظات	متطلب سابق	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	
				الامتحان النهائي			أعمال السنة	مقدمة	من نظري			
				تحريرى	عملى	شفاهى						
				٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أسس وحرثية تمثيل مقرر (٢)	
				٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	أسس وحرثية تمثيل مقرر (٣)	
	سابق ٤		٣ ساعات	٨٠	-	---	٢٠	٢	-	٢	تاريخ موسيقى - مقرر رقم ٥	
			٣ ساعات	٨٠	-	---	٢٠	٢	-	٢	تاريخ موسيقى - مقرر رقم ٦	
	سابق ٦		٣ ساعات	٨٠	-	---	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرفى - مقرر رقم ٧	
			٣ ساعات	٨٠	-	---	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرفى - مقرر رقم ٨	
			٣ ساعات	٨٠	-	-	٢٠	٢	-	٢	تأليف موسيقى عربية - مقرر رقم ١	
			٣ ساعات	٨٠	-	-	٢٠	٢	-	٢	تأليف موسيقى عربية - مقرر رقم ٢	
			٣ ساعات	٨٠	-	-	٢٠	٢	-	٢	تأليف موسيقى عربية - مقرر رقم ٣	
	سابق ٢			٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لواقة وحرثية - مقرر رقم (٣)	
				٦٠	-	-	٤٠	١	٢	-	لواقة وحرثية - مقرر رقم (٤)	

ملاحظات	متطلب سابق	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد المعامات (الأسبوعية)			اسم المقرر	كود المقرر	
				أعمال السنة	الامتحان النهائي		نظري	مكتبي	مختصة			
					شفتي	عملي						تحريري
	سابق ١			٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	عزف جيتار - مقرر رقم ٧	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	عزف جيتار - مقرر رقم ٨	
	سابق ٢			٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	غناء عربي - مقرر رقم ٣	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	غناء عربي - مقرر رقم ٤	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	غناء عربي - مقرر رقم ٥	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	غناء عربي - مقرر رقم ٦	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	غناء مصري مقرر ١	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	غناء مصري مقرر ٢	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	غناء مصري مقرر ٣	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	غناء مصري مقرر ٤	
	سابق ٣			٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	تكوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ٤	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	تكوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ٥	

ملاحظات	متطلب سابق	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الاسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	
				أجمالي السنة	الامتحان النهائي		نصته	نظري	عملي			
		نظري	عملي		نظري	عملي						
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	تكوين موسيقى بالكمبيوتر مقرو ١	
	سابق ٥		ساعتان	—	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صولفيج غربي - مقرو رقم ١	
			ساعتان	—	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صولفيج غربي - مقرو رقم ٢	
			ساعتان	—	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صولفيج غربي - مقرو رقم ٨	
	سابق ٧		ساعتان	—	٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صولفيج لشرقي - مقرو رقم ٨	
	سابق ٥			٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	بيتلو مقرو ٦	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	بيتلو مقرو ٧	
				٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	بيتلو مقرو ٨	
	سابق ٣			٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	لوتجلو مقرو رقم ٤	
			٣ ساعات	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	توزيع لوزكسترالى مقرو ١	
			٣ ساعات	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	توزيع لوزكسترالى مقرو ٢	
			٣ ساعات	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	توزيع لوزكسترالى مقرو ٣	
	سابق ١			٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	فلرموني عملي مقرو ١	
	سابق ٢			٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	فلرموني عملي مقرو ٢	
	سابق ٣			٦٠	—	—	٤٠	١	٢	—	فلرموني عملي مقرو ٣	



ملاحظات	متطلب سابق	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	
				أعمال السنة	الامتحان النهائي		نظري	مكتبي	عملي			
		شفهي	عملي		تحريري							
							٤٠	١	٢	—	مقرر ١ مقرر ١	
			ساعتان		٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر ٢	
			ساعتان		٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	تاريخ تطور الآلة ومدارسها مقرر ٤	
			ساعتان		٣٠	٢٠	٤٠	٢	٣	١	أساليب أداء الآلة والمصطلحات للمرسلة مقرر ٣	
			ساعتان		٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	علم الآلات مقرر ١	
			ساعتان		٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	علم الآلات مقرر ٢	
	سابق ١		٣ ساعات		٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	كوتفريبت مقرر ٢	
			٣ ساعات		٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	كوتفريبت مقرر ٣	

## ثالثاً : قسم النظريات والتأليف والقيادة

متطلبات قسم إحصائية ٩ ( ٢ + DM عدد ٨٠ ساعة )

الملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	
			أعمال السنة	الامتحان النهائي		نظري	تأهيلي عملي	مكتبي			
	شفهي	تحريري		عملي							
غربي شرقي		٣ ساعات		٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	التأليف الموسيقي مقرر رقم ١	
		٣ ساعات		٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	التأليف الموسيقي مقرر رقم ٢	
		٣ ساعات		٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	التأليف الموسيقي مقرر رقم ٣	

الملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠			عدد ساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	ساعات	دقائق	الامتحان النهائى			أصل السنة	العمدات	الكتب والرسائل		
			عملي	تحريري	شفاهي					
		٣ ساعات	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	التأليف الموسيقي مقرر رقم ٤
		٣	٢٠	٤٠	—	٤٠	٢	٣	١	هارموني مقرر رقم ١
		٣	٢٠	٤٠	—	٤٠	٢	٣	١	هارموني مقرر رقم ٢
		٣	٢٠	٤٠	—	٤٠	٢	٣	١	هارموني مقرر رقم ٣
		٣	٢٠	٤٠	—	٤٠	٢	٣	١	هارموني مقرر رقم ٤
		٣	٢٠	٤٠	—	٤٠	٢	٣	١	هارموني مقرر رقم ٥
		٣	٢٠	٤٠	—	٤٠	٢	٣	١	هارموني مقرر رقم ٦
		٣	٢٠	٤٠	—	٤٠	٢	٣	١	هارموني مقرر رقم ٧
		٣	٢٠	٤٠	—	٤٠	٢	٣	١	هارموني (*) مقرر رقم ٨
		٣	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	كونترا بونت مقرر رقم ١
		٣	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	كونترا بونت مقرر رقم ٢
		٣	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	كونترا بونت مقرر رقم ٣
		٣	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	كونترا بونت مقرر رقم ٤
		٣	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	كونترا بونت مقرر رقم ٥
		٣	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	كونترا بونت مقرر رقم ٦
		٣	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	كونترا بونت مقرر رقم ٧
		٣	—	٧٠	١٠	٢٠	٢	—	٢	تعديل غربي مقرر رقم ١

(\*) يتم تحديد تقدير التخصص بناء على المعدل التراكمي لإجبارى القسم

الملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة لكلية من ١٠٠				عدد فساخات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	ساعات	دقائق	الامتحان النهائى			أصل السنة	تفصيلية	تجزئية	تفريغ		
			عقلي	تحريري	شفهي						
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ٢	
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ٣	
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ٤	
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ٥	
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ٦	
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ٧	
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل غربي مقرر رقم ٨	
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ١	
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٢	
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٣	
		٣	-	٧٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٤	
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات مقرر ١	
		ساعتان	-	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	علم الآلات مقرر ٢	

الملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد ساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	علمي	تحريرى	الامتحان النهائى			أعمال السنة	معمدة	تطبيقى علمي	نظري		
			علمي	تحريرى	شفهى						
سابق نظم آلات ٢٠١		٣	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	توزيع أورگسترالى مقرر رقم ١	
		٣	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	توزيع أورگسترالى مقرر رقم ٢	
		٣	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	توزيع أورگسترالى مقرر رقم ٣	
٢ شرقى ٢ غربى لكل طالب			٦٠	--	--	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقرر رقم ١	
٢ شرقى ٢ غربى لكل طالب			٦٠	--	--	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقرر رقم ٢	
٢ شرقى ٢ غربى لكل طالب			٦٠	--	--	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقرر رقم ٣	
٢ شرقى ٢ غربى لكل طالب			٦٠	--	--	٤٠	٢	٣	١	مشروع مقرر رقم (*)٤	

## متطلبات قسم التأليف اختيارية (DE ٠٢) عدد (٣٠ ساعة)

ملاحظة	زمن الامتحان		الدرجة الكلية من ١٠٠				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	علمي	تحريرى	الامتحان النهائى			أعمال السنة	معمدة	تطبيقى علمي	نظري		
			علمي	تحريرى	شفهى						
سابق ٤		٣ ساعات	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	التأليف الموسيقى مقرر رقم ٥	

(\*) فى مقرر المشروع ، يعد الطالب تنظير لمشروعه تكون درجته بنسبة ٥٠ % من درجة أعمال السنة وتقدم لبرنامج المشروع ويستال مدته من ١٥ : ٢٥ دقيقة .

		٣ ساعات	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	التأليف الموسيقى مقرر رقم ٦
سابق ٣		٣	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	توزيع أوركسترا مقرر رقم ٤
سابق ٤		٣	—	٧٠	١٠	٢٠	٢	—	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٥
		٢	—	٧٠	١٠	٢٠	٢	—	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٦
		٣	—	٧٠	١٠	٢٠	٢	—	٢	تحليل شرقي مقرر رقم ٧
سابق ٣		٢		٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صوليغ شرقي مقرر رقم ٤
		٢		٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صوليغ شرقي مقرر رقم ٥
		٢		٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صوليغ شرقي مقرر رقم ٦
		٢		٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صوليغ شرقي مقرر رقم ٧
سابق		٢		٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صوليغ غربي مقرر رقم ٤
		٢		٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صوليغ غربي مقرر رقم ٥
		٢		٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صوليغ غربي مقرر رقم ٦
		٢		٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صوليغ غربي مقرر رقم ٧
		٢		٣٠	٣٠	٤٠	١	٢	—	صوليغ غربي مقرر رقم ٨

كل طالب سابق ٢			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	عزف بيانو مقرر رقم ٣
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	عزف بيانو مقرر رقم ٤
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	عزف بيانو مقرر رقم ٥
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	عزف بيانو مقرر رقم ٦
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	عزف بيانو مقرر رقم ٧
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	عزف بيانو مقرر رقم ٨
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	آلة إضطاني مقرر رقم ١
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	آلة إضطاني مقرر رقم ٢
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	آلة إضطاني مقرر رقم ٣
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	آلة إضطاني مقرر رقم ٤
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	آلة إضطاني مقرر رقم ٥
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	آلة إضطاني مقرر رقم ٦
كل طالب			٦٠	---	---	٤٠	١	٢	---	آلة إضطاني مقرر رقم ٧
سابق ٣			٦٠	--	--	٤٠	١	٢	---	تدوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ٤
			٦٠	--	--	٤٠	١	٢	---	تدوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ٥
			٦٠	--	--	٤٠	١	٢	---	تدوين موسيقى بالكمبيوتر مقرر ١
سابق ٤		٣	---	٨٠	---	٢٠	٢	---	٢	تاريخ موسيقى مقرر رقم ٥

		٣	—	٨٠	—	٢٠	٢	—	٢	تاريخ موسيقى مقرر رقم ١
			٦٠	—	—	٢٠	١	٢	—	نظام عربي مقرر ١
			٦٠	—	—	٢٠	١	٢	—	نظام عربي مقرر ٢

### خطة الدراسة للفرقة التحضيرية

#### الفصل الدراسي : الأول

#### قسم الآلات

الملاحظات	الامتحان	الدرجة الكلية		عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود
		صغرى	كبيرة	مختلطة	عملي	نظري		
تدرس في مجموعات من ١٢ : ٢٠ طالبًا	بنسبة ٢٠% من الدرجة الكلية لكل مقرر	٢٠	١٠٠	٣	—	٣	نظريات الموسيقى الأساسية	
		٦٠	١٠٠	٢	—	٢	نظريات الموسيقى العربية	
		٦٠	١٠٠	٢	٢	١	صولفيج شرقى*	
		٦٠	١٠٠	٣	٢	٢	صولفيج غربى*	
		٦٠	١٠٠	٢	—	٢	هارموني*	
		٦٠	١٠٠	١	٢	—	نظام عربي*	
لكل طالب		٦٠	١٠٠	١	٢	—	عزف بيانو	
لكل طالب		٦٠	١٠٠	٤	٨	—	عزف آلة أساسية	
تدرس في مجموعات آلية متنوعة		٦٠	١٠٠	٢	٤	—	عزف جماعي	
					٢٠			مجموع الساعات الكلية

❖ يفضل المواد المشار إليها يقوم بالتدريس لها مدرس للنظريات والصولفيج .

❖ مادة عزف آلة أساسية الآلات : ناي - قانون - عود - كمان - تشيللو - كونتراباص  
الامتحانات.

١. تكون درجة امتحان الفصل الدراسي الأول بنسبة ٢٠% من الدرجة الكلية لكل مقرر

ويحدد طبيعة وشكل الامتحان ( للفصل الأول ) القائم بالتدريس لكل مقرر .

٢. تكون درجة امتحان الفصل الدراسي للثاني بنسبة ٨٠ % من الدرجة الكلية لكل مقرر على أن يكون الامتحان وفقاً لما تنص عليه جدول الخطة الدراسية للفصل الدراسي الثاني .

٣. يكون نجاح الطالب في الفرقة التحضيرية من مجموع نسبة الفصل الدراسي الأول والثاني ( الدرجة الكلية ) وفقاً للنهاية الصغرى لكل مقرر .

### خطة الدراسة للفرقة التحضيرية

#### الفصل الدراسي : الثاني

#### قسم : الآلات

ملاحظات	زمن الامتحان التحريري ٣	الدرجة الكلية من ١٠٠			الدرجة العلمية		عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
		عملي	شفهى	تحريري	صغرى	كبيرة	معمدة	عملي	نظري		
تدرس في مجموعات من ١٢ : ٢٠ طالباً	٢	-	-	٨٠	٦٠	١٠٠	٢	-	٣	نظريات الموسيقى الأساسية*	
	٣	-	-	٨٠	٦٠	١٠٠	٢	-	٢	نظريات الموسيقى العربية*	
	٢	-	٥٠	٣٠	٦٠	١٠٠	٢	٢	١	صولفيج شرقى*	
	٢	-	٥٠	٣٠	٦٠	١٠٠	٢	٢	٢	صولفيج غربى*	
	٣	-	-	٨٠	٦٠	١٠٠	٢	-	٢	هارموني*	
لكل طالب	-	٨٠	-	-	٦٠	١٠٠	١	٢	-	عزف بيانو	
لكل طالب	-	-	٨٠	-	٦٠	١٠٠	١	٢	-	غناء عربي	
لكل طالب	-	٨٠	-	-	٦٠	١٠٠	٤	٨	-	عزف آلة أساسية	
تدرس في مجموعات آلية	-	٨٠	-	-	٦٠	١٠٠	٢	٤	-	عزف فرقة جماعية	

❖ يفضل المواد المشار إليها يقوم بالتدريس لها مدرسو واحد للنظريات والصولفيج .



## خطة الدراسة للفرقة التحضيرية

## الفصل الدراسي : الأول

## قسم الغناء

ملاحظات	الامتحان	الدرجة العلمية		عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
		صغرى	كبيرة	معمدة	علمي	نظري		
تدرس في مجموعات من ١٢ : ٢٠ طالباً	بنسبة ٢٠% من الدرجة لكل مقرر	٦٠	١٠٠	٣	-	٣	نظريات الموسيقى الأساسية*	
		٦٠	١٠٠	٢	-	٢	نظريات الموسيقى العربية*	
		٦٠	١٠٠	٢	٣	١	صولفيج شرقي*	
		٦٠	١٠٠	٣	٣	٢	صولفيج غربي*	
		٦٠	١٠٠	٢	-	٢	هارموني*	
		٦٠	١٠٠	١	٢	-	حزف بيلو	
		٦٠	١٠٠	١	٣	-	غناء عربي	
		٦٠	١٠٠	١	٢	-	تكنيك غناء عالمي	
		٦٠	١٠٠	١	٢	-	حزف عود	
		٦٠	١٠٠	١	٢	-	إلقاء	
٦٠	١٠٠	٢	-	٢	علم صوت			
مجموعات كورالية		٦٠	١٠٠	١	٢	-	غناء فرقة كورال	
				٢٠			مجموع الساعات الكلية	

- ❖ يفضل المواد المشار إليها يقوم بالتدريس لها مدرس واحد للنظريات والصولفيج الامتحانات :-
١. تكون درجة امتحان الفصل الدراسي الأول بنسبة ٢٠ % من الدرجة الكلية لكل مقرر ويحدد طبيعة وشكل الامتحان ( للفصل الدراسي ) القائم بالتدريس لكل مقرر .
  ٢. تكون درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني بنسبة ٨٠ % من الدرجة الكلية لكل مقرر على أن يكون الامتحان وفقاً لما تنص عليه جدول الخطة الدراسية للفصل الدراسي الثاني .
  ٣. يكون نجاح الطالب في الفرقة التحضيرية من مجموع نسبة الفصل الدراسي الأول والثاني ( الدرجة الكلية ) وفقاً للنهاية الصغرى لكل مقرر .

## خطة الدراسة لفرقة التحضيرية

## الفصل الدراسي : الثاني

## قسم : الغناء

ملاحظات	زمن الامتحان التحريري ٣	الدرجة الكلية من ١٠٠			الدرجة العلمية		عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
		نصلي	شفهي	تحريري	نصري	كروي	مختلطة	نظري	عملي		
تدرس في مجموعات من ١٢ : ٢٠ طالباً	٢	-	-	٨٠	٦٠	١٠٠	٣	-	٣	نظريات الموسيقى الأساسية*	
	٣	-	-	٨٠	٦٠	١٠٠	٢	-	٢	نظريات الموسيقى العربية*	
	٢	-	٥٠	٣٠	٦٠	١٠٠	٢	٢	١	صولفيج نظري*	
	٢	-	٥٠	٣٠	٦٠	١٠٠	٣	٢	٢	صولفيج نظري*	
	٣	-	-	٨٠	٦٠	١٠٠	٢	-	٢	هارموني*	
لكل طالب	-	٨٠	-	-	٦٠	١٠٠	١	٢	-	حرف بيتو	
لكل ٢ طالب	-	-	٨٠	-	٦٠	١٠٠	١	٢	-	غناء عربي	
لكل طالب	-	٨٠	-	-	٦٠	١٠٠	١	٢	-	تكتيك غناء علمي	
لكل طالب	-	٨٠	-	-	٦٠	١٠٠	١	٢	-	حرف حود	
-	٢	-	٨٠	-	٦٠	١٠٠	١	٢	-	إلقاء	
-	٣	-	-	٨٠	٦٠	١٠٠	٢	-	٢	علم صوت	
في مجموعات كورالية	-	٨٠	-	أصل سنة	٦٠	١٠٠	١	٢	-	غناء فرقة كورال	

• يفضل المواد المشار إليها يقوم بالتدريس لها مدرس واحد النظريات والصولفيج .

المادة الثانية - ينشر هذا القرار في الوقائع المصرية، ويعمل به اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشره ، وتسرى أحكامه على الطلاب المقيدين والمستقبين للإعادة في المستوى الأول بالمعهد ، بالعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

صدر بتاريخ ٢٠١٦/٩/٦

وزير الثقافة

حلمي النمنم